

FREUNDE GUTER MUSIK BERLIN e.V.

Erkelenzdamm 11 – 13 B IV • 10999 Berlin • Telefon ++49-(0)30-215 6120
info@freunde-guter-musik-berlin.de • www.freunde-guter-musik-berlin.de

PRESSESPIEGEL

Musikwerke Bildender Künstler

CORY ARCANGEL

»Music for Stereos«

Performance / Composition

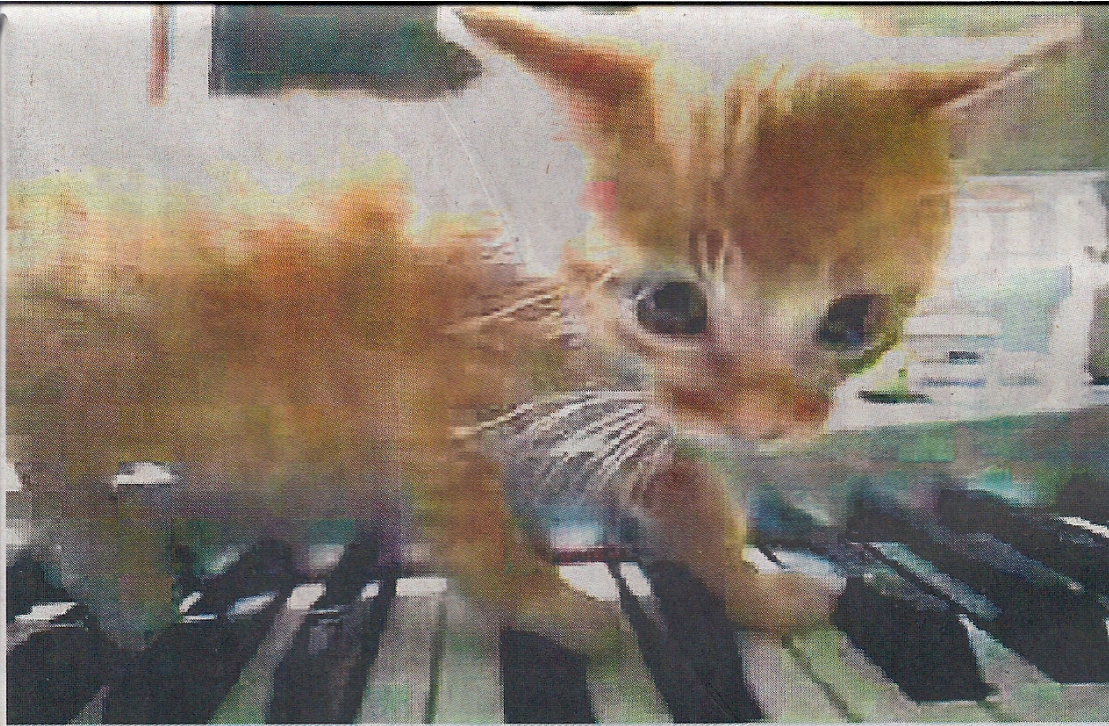
Liveprogramm zur Ausstellung
»Here Comes Everybody« von Cory Arcangel
30. November 2010 – 1. Mai 2011

Sonntag • 28. November 2010 • 20 Uhr

**Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof
Museum für Gegenwart – Berlin / Aktionsraum**

REVIEWS – Print- und Onlinemedien

17.12.2010	Berliner Zeitung Atonal mit Youtube-Kätzchen	Kito Nedo	S. 1
28.11.2010	sleek magazine Here Comes Cory Arcangel (Interview)	Hili Perlson	S. 2–7
20.12.2010	Art-Magazin Online Cory Arcangel	Kito Nedo	S. 8–10
7.1.2011	artnet Virtual Jesus	Marcus Woeller	S. 11–13
28.1.2011	Monopol „Wäre ich klüger gewesen, hätte ich eine Internetfirma gegründet“ (Interview)	Daniel Völzke	S. 14–16
23.2.2011	DE:BUG, Nr. 250, 03.2011 Cory Arcangel. Die Katze in der Kunst	Kito Nedo	S. 17–18



CORY ARCANGEL/GALERIE THADDAEUS ROPAC

Digitale Kultur als Arte Povera: Cory Arcangel bringt die grob gepixelte Datenarmut als Kätzchen getarnt ins Museum.

Atonal mit Youtube-Kätzchen

Der New Yorker Künstler Cory Arcangel befeuert die Renaissance der Netzkunst

VON KITO NEDO

Ein merkwürdiges Bild bietet das Entree der Ausstellung des amerikanischen Künstlers Cory Arcangel im Westflügel des Hamburger Bahnhofs. Von rechts schallt Schönberg'sches Atonal-Geklimper aus einem Monitor, geradeaus fällt der Blick auf zwei Ikea-Regal-artige, langsam rotierende Strukturen, an den Wänden hängen auffällig-reizlose, technisch-abstrakte Plotter-Zeichnungen.

Worauf gründet diese Sprödigkeit? Auf Absicht, Unvermögen oder absichtlichem Unvermögen? Bei Arcangel, dem 1978 in Buffalo, New York, geborenen Trickster-Künstler, weiß man nie, woran man ist. Auch die Performance „Music for Stereos“, zu der ihn der einflussreiche Verein „Freunde guter Musik“ Ende November anlässlich der Ausstellungseröffnung einlud, war so eine zwiespältige Geschichte. Umständlich und stumm hantierte Arcangel eine geschlagene Stunde lang auf einer kleinen Bühne mit dem Aufbau mehrerer, offensichtlich minderwertiger Stereo-Anlagen, um anschließend jeweils einen Trash-Track aus den US-Charts zu spielen: eine genüsslich inszenierte Publikumsbeleidigung, in die sich die zahlreichen Anwesenden erstaunlicherweise ohne großen Aufstand fügten.

Berühmt wurde Arcangel Anfang der Nullerjahre mit Hardware- und Software-Hacking, speziell der Umnutzung alter Nintendo-Spielkonsolen: Von der Landschaft eines „Su-

per-Mario“-Spiels blieben nur noch die ruckelig vorantreibenden Wolken übrig („Super Mario Clouds“, 2002), bei „Tetris“ verlangsamte er die fallenden Klötze nach dem Witch-House-Prinzip so sehr, dass das Spiel auf gruselige Weise seinen eigentlichen Sinn verlor. Das ist also das Arcangel-Frühwerk, das mit Artefakten aus der Steinzeit der Gaming-Kultur bestritten wurde.

Als EBay-Archäologe berauscht sich der Künstler immer wieder an noch gar nicht so alten Mediengeräten, deren Leistung sich immer weiter potenziert – wodurch die her-

Ebay-Archäologie, Youtube-Sampling, Blog-Recycling und Twitter-Prosa – Arcangel beherrscht die neuen Kulturtechniken.

kömmliche Zeitrechnung in Frage gestellt wird. Auch im Hamburger Bahnhof teilen sie sich den Raum: der 16-Millimeter-Projektor ebenso wie die Gaming-Konsole.

Den Maschinen und dem Code gilt Arcangels ganze, sehr eindringliche Liebe, in seinem Künstler-Habitus mutiert der klassisch-avantgardistische Bauhaus-Ingenieur zum Programmierer-Nerd: niemand also, der sich vor den Bedrängnissen der Gegenwart in das farbverkleckste Atelier zurückzieht, sondern jemand, der die Kultur, die mit digitalen Netzen kam, sehr genau kennt und für seine künstlerische Praxis nutzbar macht. In einer

Zeit, in der die Menschen iPhones, iPads und iPods so zärtlich streicheln wie sonst (wenn überhaupt) nur ihre Geliebten, erscheint kaum eine künstlerisch-experimentelle Praxis so zeitgenössisch wie die von Arcangel.

Man spürt es auch am Herzstück der von Gabriele Knapstein kuratierten Präsentation, der Zwei-Kanal-Video-Projektion „a couple thousand short films about Glenn Gould“, eine 2007 entstandene Videomontage. Das Werk basiert auf dem ersten Satz von J. S. Bachs Goldberg-Variationen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und folgt dem Prinzip: jeder Ton eine Video-Sequenz. Aus insgesamt 1106 Video-Schnipseln, die Arcangel aus Youtube-Amateur-Musiker-Clips gewann, setzt es sich zusammen: eine furiose Aneignung barocker Variationskunst unter den Bedingungen des Youtube-Zeitalters.

Im Hamburger Bahnhof kann man sehen, dass sich etwas verändert hat seit den 90er-Jahren, als der große Netz- und Digitalkunst-Hype den Kunstbetrieb begeisterte. Damals war das Netz noch als politische und kommunikative Utopie gefragt. Heute ist es vielmehr Alltag, ein Ort an dem Konzerne und Staaten ihre Macht durchsetzen. Doch Arcangel zeigt, dass es zu früh wäre und töricht, das Netz als Kunst-Ort und -Material abzuschreiben.

Hamburger Bahnhof, Invalidenstraße 50/51 (Mitte), Di–Fr, So 10–18 Uhr, Sa 11–20 Uhr. Bis 1. 5. 2011.

November 28th, 2010 — 16:05 - [Exclusives](#), [News](#)

Here Comes Cory Arcangel



The Brooklyn based artist Cory Arcangel (*1978) is a master of digital manipulation. In his work, Arcangel explores the practices and myths that have built up around Internet culture, pop music and experimental music by means of processing visual and audio material with the use of available computer programs but also with adapted or self-developed, manipulated programs. In addition, the artist highlights the rapid obsolescence of technologies and codes.

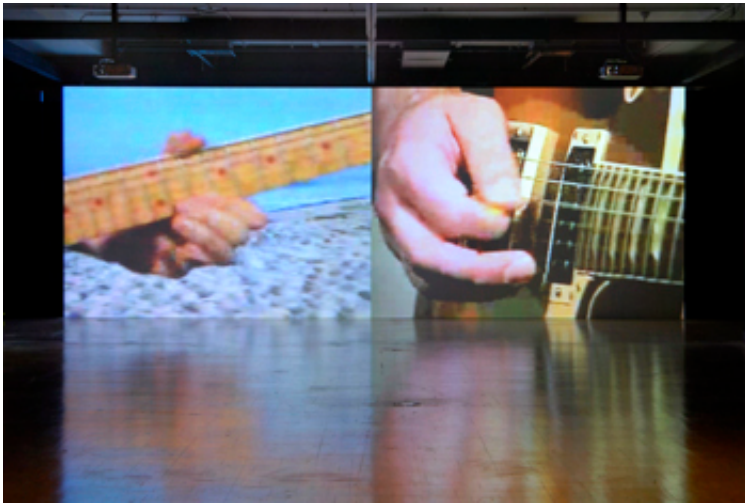
On the occasion of his first show in Berlin, at the Hamburger Bahnhof Museum, I met up with the eloquent and amiable young artist to talk about his upcoming performance, pop culture and gadgets:

Hili Perlson: You have two major shows open within days of each other. One in Paris, at Thaddaeus Ropac, and one here in Berlin, entitled “Here comes everybody” at a distinguished state-run museum. How did this come about?

Cory Arcangel: One of the works in the show, “a couple thousand short films about Glenn Gould” (2007) was gifted to the museum and they decided to show it together with related work.

HP: Gould was as much an engineer of sliced up recordings in the studio as he was a celebrated classical pianist. He made some explicit views on authenticity and creativity, which, within the context of music, were considered radical at the time.

CA: Gould was one of the first musicians to use different takes for his recordings, which was a huge deal for classical musicians at the time. He became a sound reader, and tape slicing became a part of the recording vernacular. [In the show] I look at it as an historical trajectory of that kind of manipulation in music that leads, in the end, to youtube.



HP: Is that why the piece is compiled from snippets that you downloaded off the Internet? The images alternate at a bewildering rate, one image for each note. And then each note is played on a different instrument.

CA: I used the first variation from Johann Sebastian Bach's Goldberg Variations, which is a very fast piece. When I was making the art work, there were no editing programs that allowed producing a video with this speed, so I had to write my own software in order to make it.

HP: For another piece on view here you manipulated the computer game Guitar Hero to play a song that's made up of only two notes. Do you see yourself as a hacker, too?

CA: Well, no, I'm a fine artist. But maybe in the original sense of the word hacker, meaning to hack different technological elements up and poorly fit them together, then yes. I'm interested in the type of technology that has no context except for online. That's why my website looks the way it does. Out of context, some of the things are almost made for the internet, and I think it's funny. I encourage that. Like for example in the Arnold Schönberg piece [in the exhibition] I used images of cats and kittens because I knew it was going to get passed around on websites with names like "cute kittens" and leave its context. I love the internet.

HP: Schönberg is considered to be one of the fathers of atonal music, and John Cage is, in turn, considered to be amongst his most well-known students – at least in the art world context. Does John Cage's use of chance play a role in any of your pieces?

CA: No, that's interesting, but I rarely work with chance actually. There's one work in this show which I had made using a pen point printer – it's what they used before there were inkjet printers, I found it on ebay one late night and bought it. It took me seven months to figure out how to work it! Then I wrote a program to make the pen point move in different patterns on the paper, and made countless tests to try it out. Then I looked at all these tests and realized that this was the piece. I'm done! So that's the only time I worked with the use of chance.



HP: A lot of your work deals with obsolete technological developments, or even useless gadgets.

CA: Yes, with technology that demonstrates its own possibility. I'm personally not interested in the "wow" factor; I tend to be suspicious of things like that. Like in my performance "Music for stereos" where I play different songs on bad stereos. It's about tacky gadgets demonstrating their own ability.

HP: Is the music you're playing on the tacky stereos also tacky?

CA: It's a music history research project. The music shows a continuum, the genealogy of current Top 40, shopping mall pop "punk." It's a kind of hyper melodic diatonic pop punk filtered through early millennium teen cultural poles... This crossover pop-punk from The Ramones, to The Strokes, Blink 182, Avril Lavigne, Taylor Swift and culminating in Lil' Wayne's "rock record" Rebirth. My audio performance is an argument for the possible boundaries of this style. This is not the story of punk, not even close, we're talking the real deal Britney Spears style top 40 trash – with affection.

["Here Comes Everybody"](#) at the Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Berlin, 30 November 2010 until 1 May 2011.

Image is Everything, at [Thaddeaus Ropac Gallery](#), Paris, 24 November – 24 December, 2010



Comment

Name E-Mail Comment

Next/Previous Article:

« [Late Night Chameleon Café Opens in London](#)

[Vote & Win!](#)



[Exclusives](#)

[Here Comes Cory Arcangel](#)



The Brooklyn based artist Cory Arcangel (*1978) is a master of digital manipulation. In his work, Arcangel explores the practices and myths that have built up around Internet culture, pop music and experimental music by means of processing visual and audio material with the use of available computer programs but also with adapted or self-developed, manipulated programs. In addition, the artist highlights the rapid obsolescence of technologies and codes.

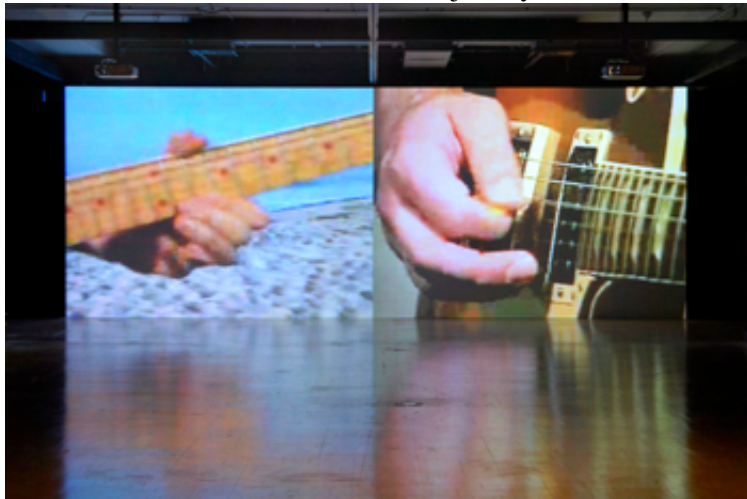
On the occasion of his first show in Berlin, at the Hamburger Bahnhof Museum, I met up with the eloquent and amiable young artist to talk about his upcoming performance, pop culture and gadgets:

Hili Perlson: You have two major shows open within days of each other. One in Paris, at Thaddaeus Ropac, and one here in Berlin, entitled “Here comes everybody” at a distinguished state-run museum. How did this come about?

Cory Arcangel: One of the works in the show, “a couple thousand short films about Glenn Gould” (2007) was gifted to the museum and they decided to show it together with related work.

HP: Gould was as much an engineer of sliced up recordings in the studio as he was a celebrated classical pianist. He made some explicit views on authenticity and creativity, which, within the context of music, were considered radical at the time.

CA: Gould was one of the first musicians to use different takes for his recordings, which was a huge deal for classical musicians at the time. He became a sound reader, and tape slicing became a part of the recording vernacular. [In the show] I look at it as an historical trajectory of that kind of manipulation in music that leads, in the end, to youtube.



HP: Is that why the piece is compiled from snippets that you downloaded off the Internet? The images alternate at a bewildering rate, one image for each note. And then each note is played on a different instrument.

CA: I used the first variation from Johann Sebastian Bach’s Goldberg Variations, which is a very fast piece. When I was making the art work, there were no editing programs that allowed producing a video with this speed, so I had to write my own software in order to make it.

HP: For another piece on view here you manipulated the computer game Guitar Hero to play a song that’s made up of only two notes. Do you see yourself as a hacker, too?

CA: Well, no, I’m a fine artist. But maybe in the original sense of the word hacker, meaning to hack different technological elements up and poorly fit them together, then yes. I’m interested in the type of technology that has no

context except for online. That's why my website looks the way it does. Out of context, some of the things are almost made for the internet, and I think it's funny. I encourage that. Like for example in the Arnold Schönberg piece [in the exhibition] I used images of cats and kittens because I knew it was going to get passed around on websites with names like "cute kittens" and leave its context. I love the internet.

HP: Schönberg is considered to be one of the fathers of atonal music, and John Cage is, in turn, considered to be amongst his most well-known students – at least in the art world context. Does John Cage's use of chance play a role in any of your pieces?

CA: No, that's interesting, but I rarely work with chance actually. There's one work in this show which I had made using a pen point printer – it's what they used before there were inkjet printers, I found it on ebay one late night and bought it. It took me seven months to figure out how to work it! Then I wrote a program to make the pen point move in different patterns on the paper, and made countless tests to try it out. Then I looked at all these tests and realized that this was the piece. I'm done! So that's the only time I worked with the use of chance.



HP: A lot of your work deals with obsolete technological developments, or even useless gadgets.

CA: Yes, with technology that demonstrates its own possibility. I'm personally not interested in the "wow" factor; I tend to be suspicious of things like that. Like in my performance "Music for stereos" where I play different songs on bad stereos. It's about tacky gadgets demonstrating their own ability.

HP: Is the music you're playing on the tacky stereos also tacky?

CA: It's a music history research project. The music shows a continuum, the genealogy of current Top 40, shopping mall pop "punk." It's a kind of hyper melodic diatonic pop punk filtered through early millennium teen cultural poles... This crossover pop-punk from The Ramones, to The Strokes, Blink 182, Avril Lavigne, Taylor Swift and culminating in Lil' Wayne's "rock record" Rebirth. My audio performance is an argument for the possible boundaries of this style. This is not the story of punk, not even close, we're talking the real deal Britney Spears style top 40 trash – with affection.

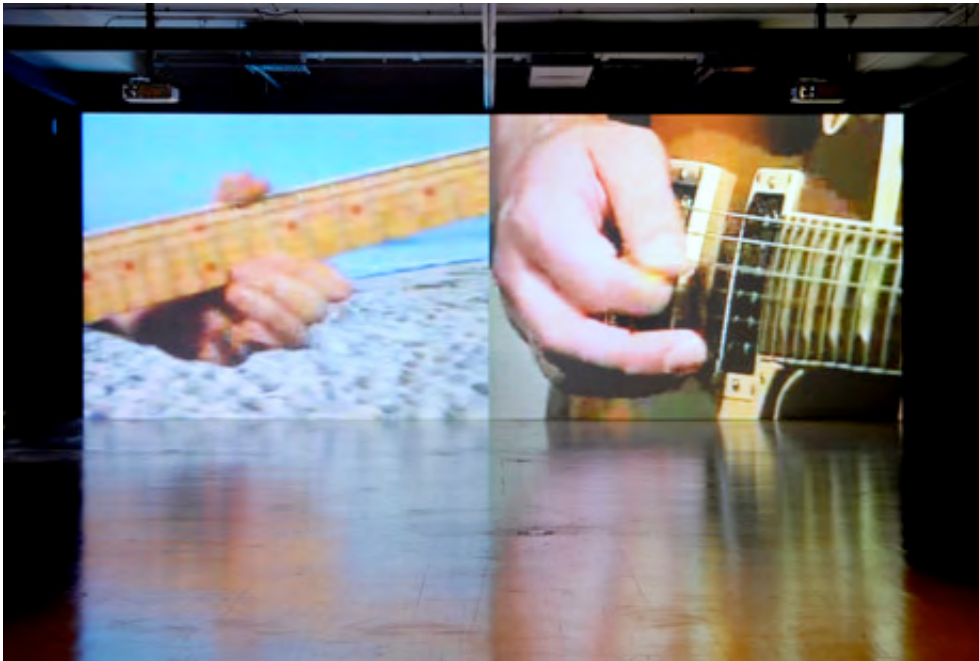
["Here Comes Everybody"](#) at the Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof Berlin, 30 November 2010 until 1 May 2011.

Image is Everything, at [Thaddeaus Ropac Gallery](#), Paris, 24 November – 24 December, 2010



Cory Arcangel

Berlin



Verneigung vor den Amateuren: Aus den Videos von Laienmusikern, die Glenn Gould spielen, montierte Cory Arcangel eine Ode an J. S. Bach

DIE LIEBE ZUM CODE

Er begann als Hacker, der aus Computerspielen die Avantgarde herauskitzelte. Heute montiert Cory Arcangel tausende Videoschnipsel von Amateurmusikern zu einer Hommage an Glenn Gould und J. S. Bach. Damit beweist er, dass trotz allem Kommerz das Netz nicht als Ort und Material für Kunst ausgedient hat.

// KITO NEDO, BERLIN

Ein merkwürdiges Bild bietet sich beim Eintreten in die Ausstellung des amerikanischen Künstlers Cory Arcangel im Westflügel des Hamburger Bahnhofs. Von rechts schallt Schönbergsches Atonal-Geklimper aus einem Monitor, der kleine, süße Kätzchen beim Laufen auf Klaviertastaturen zeigt; geradeaus fällt der Blick auf zwei regalartige, langsam rotierende Strukturen, an den Wänden hängen auffällig-reizlose, technisch-abstrakte Plotter-Zeichnungen.

Worauf gründet diese Sprödigkeit? Auf Absicht, Unvermögen oder absichtlichem Unvermögen? Bei Arcangel, dem 1978 in Buffalo, New York, geborenen Trickster-Künstler, weiß man nie, woran man ist. Auch die Performance „Music for Stereos“, zu der ihn der einflussreiche Verein für Neue Musik „Freunde guter Musik“ Ende November anlässlich der Ausstellungseröffnung einlud, war so eine zwiespältige Geschichte. Umständlich und stumm hantierte Arcangel eine geschlagene Stunde lang auf einer kleinen Bühne mit dem Aufbau mehrerer, offensichtlich minderwertiger Stereo-Anlagen, um anschließend jeweils ein Stück Trash-Pop aus den US-Charts zu spielen: So nahm eine genüsslich inszenierte

Publikumsbeleidigung ihren Lauf, in die sich die zahlreichen Anwesenden erstaunlicherweise ohne großen Aufstand fügten.

Berühmt wurde Arcangel Anfang der Nullerjahre mit Hardware- und Software-Hacking, speziell der Umnutzung alter Nintendo-Spielkonsolen: Von der Landschaft eines „Super-Mario“-Spiels blieben nur noch die ruckelig vorantreibenden Wolken übrig („Super Mario Clouds“, 2002), bei „Tetris“ verlangsamte er die fallenden Klötze durch Eingriffe in die Software so sehr, dass das Spiel auf gruselige Weise seinen eigentlichen Sinn verlor. Das ist also das Arcangel- Frühwerk, das mit Artefakten aus der Steinzeit der Gaming-Kultur bestritten wurde.

Als Ebay-Archäologe berauscht sich der Künstler immer wieder an noch gar nicht so alten Mediengeräten: Deren Leistung potenziert sich mit jeder neuen Gerätegeneration immer weiter – wodurch die herkömmliche Zeitrechnung in Frage gestellt wird. Auch im Hamburger Bahnhof teilen sich verschieden alte Mediengeräte den Raum: der 16-Millimeter-Projektor ebenso wie die Gaming-Konsole.

Den Maschinen und dem Code gilt also Arcangels ganze, sehr eindringliche Liebe, in seinem Künstlerhabitus mutiert der klassisch-avantgardistische Bauhausingenieur zum Programmierer-Nerd. Hier ist niemand, der sich vor den Bedrängnissen der Gegenwart in das farbverkleckste Atelier zurückzieht. Eher muss man sich den Künstler als Produzenten vorstellen, der die Kultur, die mit digitalen Netzen kam, sehr genau kennt und für seine künstlerische Praxis nutzbar macht. Heute, wo die Menschen iPhones, iPads und iPods so zärtlich streicheln wie sonst (wenn überhaupt) nur ihre Geliebten, erscheint kaum eine künstlerisch-experimentelle Praxis so zeitgenössisch wie die von Arcangel.

Man spürt es auch am Herzstück der von Gabriele Knapstein kuratierten Präsentation, der Zwei-Kanal-Video-Projektion „a couple thousand short films about Glenn Gould“, eine 2007 entstandene Videomontage. Das Werk basiert auf dem ersten Satz von J. S. Bachs Goldberg-Variationen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und folgt dem Prinzip: jeder Ton eine Video-Sequenz. Aus insgesamt 1106 Video-Schnipseln, die Arcangel aus Youtube-Clips von Amateurmusikern gewann, setzt es sich zusammen: eine furiose Aneignung barocker Variationskunst unter den Bedingungen des Youtube-Zeitalters und nicht zuletzt eine Verbeugung vor der Amateurskunst, die auf Plattformen wie Youtube ein internationales Publikum findet.

Strompreisvergleich

Der beste Strompreisvergleich laut Stiftung Warentest (Note 1,1).

www.VERIVOX.de/Strompreisvergleich



Im Hamburger Bahnhof kann man sehen, dass sich etwas verändert hat seit den 90er-Jahren, als der große Netz- und Digitalkunst-Hype den Kunstbetrieb begeisterte. Damals war das Netz noch als politische und kommunikative Utopie gefragt. Heute ist es vielmehr Alltag, ein Ort an dem Konzerne und Staaten ihre Macht durchsetzen. Doch Arcangel zeigt, dass es zu früh wäre und töricht, das Netz als Ort und Material für Kunst abzuschreiben.

Here Comes Everybody

Hamburger Bahnhof, Invalidenstraße 50/51 (Mitte), Di–Fr, So 10–18 Uhr, Sa 11–20 Uhr. Bis 1. 5. 2011.

<http://www.hamburgerbahnhof.de>

Zum Thema auf www.art-magazin.de:

<http://www.art-magazin.de><http://www.hamburgerbahnhof.de/exhibition.php?id=29371>⟨=de

Zum Thema im Internet:

http://www.delicious.com/cory_arcangel

**Cory Arcangel**

Photoshop CS: 110 by 72 inches, 300 DPI, RGB, square pixels, default gradient "Spectrum", mousedown $y=1098$ $x=1749.9$, mouse up $y=0$, 2008

C-Print
287 x 190 cm
Courtesy of Cory Arcangel

**Cory Arcangel**

A couple thousand short films about Glenn Gould, 2007

Ausstellungsansicht in der Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland, 2007; Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, 2009
Schenkung des Outset Contemporary Art Fund

© Cory Arcangel
Courtesy of Cory Arcangel; Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg; Team Gallery, New York

**Cory Arcangel**

Drei Klavierstücke, Op. 11, 2009
Video (15:58 Min.)

© Cory Arcangel
Courtesy of Cory Arcangel: Galerie

CORY ARCANGEL IM HAMBURGER BAHNHOF

VIRTUAL JESUS

MARCUS WOELLER

7. Januar 2011

Cory Arcangel: „Here Comes Everybody“ - Hamburger Bahnhof Berlin, Museum für Gegenwart. Vom 30. November 2010 bis zum 1. Mai 2011

Er ist noch immer jünger als Jesus. Und wird doch mit seinen in diesem Jahr zu vollendenden 33 Jahren gerne als smarterer Heiland der zeitgenössischen, jungen Kunst gehandelt. Und er läuft stets Gefahr, auf den Hype um seine Person festgenagelt zu werden:

Cory Arcangel. 2009 verblüffte er viele seiner Kritiker mit einem vermeintlich allzu banalen Werk, das er für die erste Ausgabe der neuen Triennale für junge Kunst des New Yorker **New Museum** beisteuerte. In dieser einflussreichen Ausstellung mit dem Titel „The Generational: Younger than Jesus“, an der viele Shooting Stars der letzten Jahre wie **Ryan Trecartin** oder der jetzt für den Preis der Nationalgalerie nominierten **Cyprien Gaillard** teilnahmen, zeigte er das Werk *Photoshop CS: 110 by 72 inches, 300 DPI, RGB, square pixels, default gradient "Spectrum", mousedown $y=1098$ $x=1749.9$, mouse up $y=0$ $x=4160$* – den monumentalen C-Print eines Farbverlaufs durchs ganze Spektrum der 16,7 Millionen darstellbaren Farben, powered by Photoshop. Das sei bloß Dekorästhetik, ein schlechter Aufguss der Farbfeldmalerei, ein alter Hut von Kunst über Kunst, die sich am Monochromen reibe, und überhaupt habe Arcangel es sich damit wohl etwas zu einfach gemacht, höhnte die Presse über ihren eigentlichen Liebling.

Vielleicht hat Cory Arcangel es sich einfach gemacht, nicht einfacher freilich als **Marcel Duchamp** knapp hundert Jahre zuvor. Einfacher aber als sonst in seinem Werk, das an Fleißarbeiten, wie beispielsweise seinen aufwändig erarbeiteten Videos eher reich ist. Die Staatlichen Museen zu Berlin zeigen momentan die kleine Ausstellung mit dem Titel „Here comes everybody.“ Anlass ist eine Schenkung des **Outset Contemporary Art Fund**, einer britischen Kunststiftung und Charity-Organisation, an die Sammlung der Nationalgalerie. Das Video *A Couple Thousand Short Films about Glenn Gould* erscheint sofort viel dichter und an Bezügen reicher als die Hommage an den Bildverarbeitungsmonopolisten. Wie dieses ist es aber ebenfalls ein Werk, das mit dem Computer entstanden ist und ohne ihn und seine Entwicklung zu einem sozialen, kulturtechnischen Instrument auch nicht denkbar. Mithilfe einer selbstentwickelten Software hat Arcangel das Internet nach Amateurvideos musikalischer Darbietungen durchforstet. Darunter sind Kurzfilme von Mädchen beim Klavierüben und von Jungs beim Runterschrubben von Gitarrenriffs. In einem nächsten Schritt hat er Filmsequenzen nach einzeln gespielten Tönen geschnitten und dann so neu zusammengefügt, dass sich in der Abfolge eine schräge, aber nichtsdestoweniger stimmige Version der „1. Variation der Goldberg-Variationen“ von Johann Sebastian Bach ergibt. Die zweiminütige Video-Doppelprojektion ist bei aller Polyphonie musikalischer Hochgenuss und in der Rasanz der

Courtesy of Cory Arcangel, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg; Team Gallery, New York



Cory Arcangel
Untitled Kinetic Sculpture #2, 2010
 © Cory Arcangel
 Courtesy of Cory Arcangel; Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg; Lisson Gallery, London; Team Gallery, New York



Cory Arcangel
Music for Stereos, 2010
 Ausstellungsansicht im Performance Art Institute of Chicago, 2010
 © Cory Arcangel
 Foto: Todd Rosenberg Photography



Cory Arcangel
Super Mario Clouds v2k3, 2002
 Umprogrammierte Nintendo-Famicom-Spielkassette
 Courtesy of Cory Arcangel

Schnitte ein wirklicher Augenschmaus.

Arcangel vereint in dieser 2007 entstandenen Arbeit die Nerd-Kultur der 2000er Jahre mit der inzwischen klassisch gewordenen Sample-Kultur der Postmoderne. In einem Interview auf YouTube äußerte er sich über YouTube, als das Medium, auf das er immer gewartet habe, eine Plattform, auf der man kreativ veröffentlichen und aus dessen Pool frei verfügbarer Bild- und Tonerzeugnisse man aber genauso kreativ schöpfen könne. Von YouTube stammen die musikalischen Fundstücke; die Idee, daraus ein Musikstück zu variieren, aus dem Barock. Zu Bachs Zeiten war die Variation eines Themas ein zeitgenössisches Stilmittel. Glenn Gould hat sich dann in den 1950er Jahren mittels technischer Virtuosität zu einem Meister der Bach-Interpretation stilisieren können, während **John Cage** gleichzeitig mit dem Dogma der künstlerischen Virtuosität ein für allemal aufräumen wollte. Und Cory Arcangel? Überlässt die Virtuosität der Software und dirigiert für seine Goldberg-Variation mit Klarinette, Keyboard, E-Gitarre und Melodica ein Orchester von hunderten anonymen Laienmusikern.

Nicht zuletzt vereint Arcangel aber auch Konzept mit Humor. A *Couple Thousand Short Films about Glenn Gould* entwickelte er zuletzt zu einer neuen Serie von Musikvideos weiter, von denen zwei Arbeiten im **Hamburger Bahnhof** zu sehen sind. Die Rolle eifriger Musikanten übernehmen hier Katzen und Kätzchen aller Couleur – immer noch eine der beliebtesten Spezies im Internet. Arcangel sammelte Video-Footage von Katzen, die auf Pianos herumtollen – ob aus freien Stücken oder zum Amusement der Youtube-User von ihren Haltern auf die Klaviatur gesetzt. In Arcangels bewährtem Cut-and-Paste-Modus erweisen sich die Katzen als durchaus musikalisch und auch der Interpretation komplizierter Kompositionen nicht abgeneigt: *Arnold Schoenberg's 1909 op. 11 Drei Klavierstücke* meistern sie einwandfrei.

Cory Arcangel bleibt seiner Linie treu, Kunst auch als Recherche der jüngsten Zeitgeschichte und ihrer neue Ästhetiken zu verstehen. Seine Leistung besteht darin, popkulturelle Trends und aktuelle Medien in einer Kunstproduktion zu verweben, die *state of the art* ist, aber nicht so hermetisch, dass sie nur innerhalb einer Nische verständlich bleibt. Er nimmt an den medialen Entwicklungen unserer Zeit teil und setzt sie direkt künstlerisch um, sozusagen in Echtzeit. Bekannt wurde er mit seinen Manipulationen von Konsolspielen der legendären „Super Mario“-Serie, die sich der Visualität archaischer Computergames widmete. Farbgradationen mögen schon von Malern der 1950er Jahre aufgegriffen worden sein, zu absoluter Perfektion und der Eingliederung in die Alltagskultur und in ein kollektives Bewusstsein hat ihnen erst der universelle Einsatz von Photoshop in den Bildmedien verholfen – und diese zeitgenössische Technologie ist gerade mal zehn Jahre alt. Dass jeder sich Aufmerksamkeit, Geltung, mehr als nur 15 Minuten Stardom oder auch nur global verfügbare Peinlichkeit verschaffen kann, ist übrigens auch ein Verdienst von drei jungen Männern im Alter von Jesus zum Zeitpunkt seiner Kreuzigung, die vor gerade einmal sechs Jahren YouTube erfanden. Und bei kaum einem Künstler ist an den aktuellen technischen und sozialen Entwicklungen teilnehmende Zeitgenossenschaft so deutlich wahrnehmbar wie bei Cory Arcangel.

...text Autoren

artnet Autoren

Weitere Artikel von [Marcus Woeller](#)

[Share](#) |



Cory Arcangel

I Shot Andy Warhol, 2002
Umprogrammierte Nintendo-Famicom-Spielkassette
Courtesy of Northern Gallery for Contemporary Art, Sunderland



Cory Arcangel

Super Landscape 1, 2005
Installationsansicht im Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, 2005
4 Projektionen, 2 Monitore, umprogrammierte Nintendo-Famicom-Spielkassette, umprogrammierte Super-Mario-Spielkassette, Nintendo- und Famicom-Konsolen
Maße variabel
Courtesy of Lisson Gallery, London
Foto: A. Burger



Cory Arcangel

Sweet 16, 2009
Projektion einer digitalen Quelle
Video (15:55 Min.)
Maße variabel
Courtesy of Team Gallery, New York

monopol

<http://www.monopol-magazin.de/2397>

[Diesen Artikel drucken](#)

Cory Arcangel

„Wäre ich klüger gewesen, hätte ich eine Internetfirma gegründet“

Im Februarheft berichtet Monopol von neuen Schauplätzen der Netzkunst. Begleitend stellen wir online wichtige Protagonisten der Szene vor. Teil zwei: Cory Arcangel. Der 32-jährige Amerikaner verbindet die Höhenflüge der Avantgarde mit der Populärkultur des Internets

von Daniel Völzke

erstellt am 28.01.2011



Cory Arcangel in seinem New Yorker Studio, Foto: Isabel Asha Penzlien

Herr Arcangel, Sie arbeiten mit neueren Medienphänomenen wie YouTube oder Weblogs. Fühlen Sie sich dennoch eingebunden in eine Tradition der Medienkunst?

Ohne Zweifel. Ich habe Musik studiert, und dabei John Cage, Nam June Paik und Karlheinz Stockhausen kennen gelernt. Meine Arbeiten beziehen sich häufig auf Kunstgeschichte, besonders auf Paik. Vor ein paar Jahren habe ich seine Closed-Circuit-Videoinstallation „TV-Buddha“ in der Berliner Neuen Nationalgalerie gesehen. Damals hatte ich bereits die Idee für eine Installation, bei der sich zwei Computer pausenlos gegenseitig Mails mit einer automatischen Abwesenheitsnotiz schicken. Nachdem ich Paik gesehen haben, realisierte ich die Idee.

Paik wirkt immer noch zeitgemäß, doch Medienkunst alter schnell: Was heute nach Zukunft aussieht, ist morgen schon so aufregend ist wie ein Bildschirmschoner in einem staubigen Behördenbüro.

In vielen meiner Arbeiten geht es um die Hinfälligkeit von Dingen – meine Kunst sieht ohnehin häufig schon nach Müll aus. Ich benutze den Museumskontext, um aus Abfall wieder Kunst zu machen. Das Kunstwerk selbst kann dann eine Performance zum Thema Zeit und Vergänglichkeit werden. Es kann zeigen, wie Kultur und Technik sich verändern.

Was passiert, wenn Sie Material aus dem Internet im Museumsraum ausstellen?

Auf diese Frage hätte ich Ihnen während der letzten zehn Jahre verschiedene Antworten gegeben, denn es braucht Zeit, die verschiedenen Kontexte zu verstehen und zwischen ihnen zu navigieren. Am meisten mag ich am Internet, dass Arbeiten dort keinen Kontext haben. Viele Leute, die meine Website besuchen oder Arbeiten von mir auf Facebook sehen, wissen gar nicht, dass sie es mit Kunst zu tun haben. Ich habe aus Youtube-Videos, in denen Katzen auf Klavieren herumlaufen, eine Collage gemacht, so dass die angeschlagenen Töne ein Stück von Schönberg ergeben. Dieses Video funktioniert in beiden Kontexten: Es thematisiert einerseits die Modernismus, aber auch das banale Zeug aus dem Internet. Dort wird es auf Katzenblogs herumgereicht. In meiner Ausstellung im Hamburger Bahnhof, Berlin, wird es dann aber ganz klassisch wie ein Kunstwerk präsentiert. Und wenn ich behaupte, etwas ist Kunst, müssen die Leute mir schon glauben – egal, ob sie die Kunst dann gut finden oder nicht. Aber das Internet ist in dieser Hinsicht eine Grauzone. Und das finde ich gut.

Ist das nicht die Qualität Ihrer Arbeit: dass Sie zeigen, wie nah sich Hoch- und Populärkultur, Avantgarde und Unterhaltung stehen?

Die Ähnlichkeiten interessieren mich, auf jeden Fall. Aber doch gibt es Unterschiede. Bildende Kunst hat ihr Archiv, ihre Geschichte, das Internet ist hingegen eher ohne Gedächtnis. Viele Videos aus Youtube ließen sich dennoch leicht im Kunstkontext präsentieren: Eines meiner Lieblingsbeiträge ist „Watching the paint dry“. Und dann gibt es eine Serie des Künstlers Burt Barr, die genauso heißt –unabsichtliche Parallelen gibt es ohne Ende. Toll finde ich auch Internetvideos, bei denen Hi-Fi-Fans Ihre Stereoanlagen filmen, wie sie Musikstücke spielen. Das ist natürlich nichts Kreatives, aber wenn man es aus dem Kontext reißt, kann man es wunderbar als Kunst betrachten.

Web 2.0 ist für Sie ein Glücksfall ...

Absolut! Damit geriet alles außer Kontrolle. Klar, vorher gab es crazy Webseiten, es gab so etwas wie GeoCities, aber dann kam Myspace, und heute gibt es so viel da draußen, so viel! Wenn man ein gutes System findet, die Sachen zu kurieren, findet man ein aufregendes, berührendes, menschliche Dinge.

Sie kitzeln mit Ihrer Arbeit die spielerische Seite des Internets heraus, aber nie das Unheimliche. Terrorismus, Überwachung – das kommt bei Ihnen nicht vor.

Ich würde mir nur Ärger einhandeln, wenn ich mich damit beschäftigen würde: Man würde mich „Hacker“ nennen, und dann würde ich dafür kritisiert werden, weil ich nicht das abliefern, was die Medien für Hackertreiben halten. Ich bin eher im ursprünglichen Sinne des Wortes ein Hacker, der spielerisch und sorglos von Technologie Gebrauch macht. Hacker ist ein schwieriger Begriff, weil er für verschiedene Leute Verschiedenes bedeutet. Ich bin außerdem auch nicht so ein guter Programmierer.

Glauben Sie, das Internet entwickelt sich in die richtige Richtung?

Ich kann darauf nur als Künstler antworten: Je mehr eine große Zahl von Leuten in die Lage versetzt wird, sich auszudrücken und Ideen zu verbreiten, desto mehr Kultur steht dem Künstler zur Verfügung, um sich durchzuwühlen. Um in der Welt zu sein. Je komplizierter und komplexer alles wird, desto interessanter.

Sie sind 1978 geboren. Haben sie nicht manchmal das Gefühl, da kommt eine Generation nach Ihnen, die Sie nicht mehr verstehen, weil sie mit dem Internet aufgewachsen ist und ganz anders damit umgeht?

Wenn das nicht schon der Falls, dann werde ich wohl in diesem oder nächsten Jahr abgehängt. Dabei bin ich ein Computer-Nerd, und so bin ich meiner Generation eigentlich voraus. Ich habe schon immer vor dem Rechner gesessen. Aber ich bin bald ein alter Mann, der murmelt: „Ich verstehe eure Tumblr-Blogs nicht!“ Ich habe gerade erst mit dem Twittern angefangen – zwei, drei Jahre zu spät!

Auch das Image des Nerds hat sich geändert ...

Er hat jetzt eine Internetfirma, verdient viel Geld und trägt hippe Klamotten. Wenn ich klug gewesen wäre, hätte ich ein Start-Up-Unternehmen gegründet.

Cory Arcangel: „Here Comes Everybody“, Hamburger Bahnhof, Berlin, bis 1. Mai. 2011

CORY ARCANGEL

DIE KATZE IN DER KUNST

TEXT KITO NEDO

J. S. Bach und Lil Wayne, Arnold Schönberg und Autotune-Prinzessinnen. Der Künstler Cory Arcangel ist ein Doppelagent zwischen hoch und tief. Er kriecht ganz tief hinein in die riesige Folklore-Maschine YouTube und verbindet dort Welten. Und 170 Kätzchenvideos. Kito Nedo hat ihn in New York besucht.

Mit YouTube, sagt Cory Arcangel, habe er eigentlich erst ziemlich spät angefangen. Lange war ihm nicht klar, was für ihn als Künstler dort zu holen wäre. Das schöne, das gute und wahre Bild interessiert dort niemanden. Der Trash regiert. Arcangel drückt sich diplomatisch aus: *"YouTube ist ein Raum. Um ein Kunstwerk zu machen, muss man diesen Raum aktivieren. Bis heute ist YouTube für mich sehr verwirrend und schwer zu durchschauen. Dort gibt es ja praktisch alles."* Um in diesem Raum zu arbeiten, braucht Arcangel kein Atelier, der Schreibtisch in seiner New Yorker Wohnung tut es auch. Von dort lässt er seine Videos wie Testballons in die digitale Sphäre steigen: Bilder vom Mauerfall, unterlegt mit U2, Kätzchen-auf-Klavier-Bilder, nach Arnold-Schönberg-Partituren sortiert oder Aufnahmen von seltsam rotierenden Schmuckregalen.

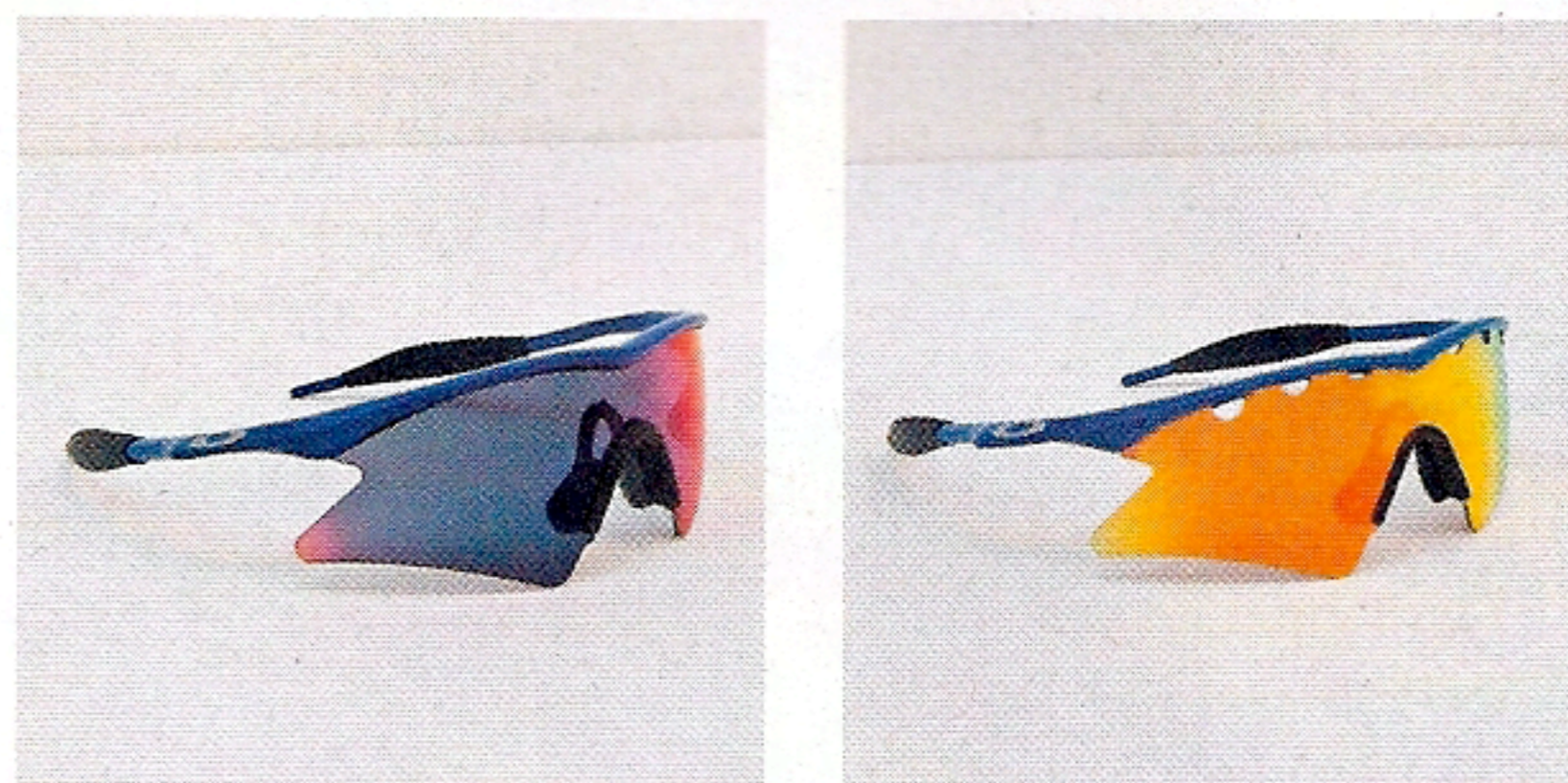
WAS IST DARAN KUNST?

Diese Frage bekommt Arcangel oft zu hören. Sie zielt auf die Kunst-Nicht-Kunst-Ambivalenz dieses sehr aufgeweckten Typen mit den wuscheligen Haaren und der Basecap, der sich selbst als *"Programmierer, Webdesigner und Künstler aus Brooklyn"* – in dieser Reihenfolge – vorstellt. Und dort liegt der neuralgische Punkt, den der 1978 in Buffalo, New York, geborene Künstler permanent mit seinen Produktionen kitzelt. *"Eine Sache",* erklärt er, *"die ich wirklich an YouTube mag, ist dieser frische, volkstümliche Stil. Man sieht eine Menge Slideshows mit Abschlussfeiern und gefühlvoller Musik. Oder Videos von Gewitterstürmen, unterlegt mit AC/DCs Thunderstruck. Diese Art von aggressiver Ästhetik würde es nie bis ins Fernsehen schaffen, weil man das für zu grob halten würde. Doch solche Selbstmach-Videos sind das größte YouTube-Genre."* Trotz seinem Interesse an dem Ungefilterten verachtet Arcangel aber nicht den öden Kanon bürgerlicher Hochkultur. Das Wissen über beide Bereiche eröffnet schließlich neue Möglichkeiten des Transfers und somit Arbeit.

Mit YouTube ist eine riesige Folklore-Maschine entstanden, bei der vor allem merkwürdig ist, wie wenig Leute aus dem Kunstbereich bislang ihre Distanzlast abgeschüttelt haben und sich wirklich an sie herantrauen. Arcangel pfeift auf die feinen Unterschiede und kriecht ganz tief hinein in den hohlen Clip-Müll. Wie ein Doppelagent wechselt er zwi-

Photoshop CS: 110 by 72 inches, 300 DPI, RGB, square pixels, default gradient
"Spectrum", mousedown y=16700 x= 10550, mouseup y=27450 x=6350, 2010
Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg/Paris

Filmstill aus: Drei Klavierstücke, op. 11, 2009
Galerie Thaddaeus Ropac Salzburg/Paris



schen Hoch und Tief. Bevor er das Netz als Arbeitsmaterial entdeckte, hackte er schließlich aus Kunstgründen jahrelang und sehr erfolgreich alte 8Bit-Nintendo-Spiele. Berühmt sind seine Super-Mario-Wolken ("Super Mario Clouds", 2002), die einsam über eine himmelblaue Fläche zuckeln, den Rest der Animation hatte Arcangel einfach gelöscht.

Ähnlich gelungen ist auch die Zwei-Kanal-Video-Projektion "a couple thousand short films about Glenn Gould", eine 2007 entstandene Montage, die noch bis Ende April in der Ausstellung "Here Comes Everybody" im Berliner Hamburger Bahnhof zu sehen ist. Das Werk basiert auf dem ersten Satz von J. S. Bachs Goldberg-Variationen aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts und folgt dem Prinzip: jeder Ton eine Video-Sequenz. Aus insgesamt 1106 Video-Schnipseln, die Arcangel aus YouTube-Amateur-Musiker-Clips gewann, setzt es sich zusammen: eine furiose Aneignung barocker Variationskunst unter den Bedingungen des YouTube-Zeitalters.

170 YOUTUBE-KATZENVIDEOS

In dieser Linie liegt auch eine andere YouTube-Arbeit, die man sowohl im Netz wie auch in der Berliner Ausstellung sehen kann. "Drei Klavierstücke, Op. 11" (2009) ist eine Art Arnold-Schönberg-Hommage. Für das Video zerlegte Arcangel 170 YouTube-Katzenvideos, in denen die Tiere beim Herumtapsen auf Piano-Tastaturen gefilmt wurden, in ihre tonalen Einzelteile. Anschließend fügt er sie am Rechner gemäß der Tonfolge der Schönberg-Partitur zusammen. "Der Film hat es in eine Menge Süße-Katzen-Foren geschafft. Als er auf *cuteoverload* gepostet wurde, einer der größten dieser Webseiten, war das für mich ein echter Erfolg. Das war mein 'viraler Moment'", freut sich Arcangel. Natürlich war es eben nicht nur ein Kätzchen-Clip, sondern auch eine späte, coole Retour auf konservative Musikkritik, die die atonale Musik seit ihrem Aufkommen im antimodernen Reflex immer als "Katzenmusik" denunziert hatte.

So erfüllt "Drei Klavierstücke, Op. 11" die Anforderungen eines "stillen Kunstwerks", dass sowohl im Kunstbetrieb wie auch bei Verächtern desselben bestens funktioniert. Beide Kontexte müssen, wenn es nach Arcangel ginge, auch gar nichts voneinander wissen. "Ich wusste, dass die Katzen es schaffen würden, Leute zum Schönberg-Hören zu bringen, die Musik zu tolerieren. So konnte ich mit der Geschichte der Avantgarde und Unterhaltung versus Kunst, Archiv-Material, und ähnlichen Dingen spielen. Das war ein anderer Weg, YouTube als einen Raum zu aktivieren. Aber 'Drei Klavierstücke, Op. 11' hat auch in einer Salzburger Galerie funktioniert. In Österreich ist irgendwie alles, was mit Schönberg zu tun hat, erfolgreich." Die atonale Ringtone-Edition, die der Künstler zumindest eine Zeit lang plante, ist trotzdem nie erschienen.

PUBLIKUMSBELEIDIGUNG

Manchmal lässt er die Welten aber doch aufeinanderknallen. Neulich in Berlin etwa, als ihn der Verein "Freunde guter Musik" Ende November anlässlich der Ausstellungseröffnung im Museum Hamburger Bahnhof zu einer Performance einlud. "Music for Stereos" war genau das, als was es angekündigt war: Umständlich und stumm hantierte Arcangel eine geschlagene Stunde lang auf einer kleinen Bühne mit dem Aufbau mehrerer, offensichtlich minderwertiger Stereo-Anlagen, um anschließend Trash-Musik aus den US-Charts zu spielen, von der Autotune-Prinzessin und American-Idol-Gewinnerin Kelly Clarkson zum Beispiel oder Lil Wayne. In die genüsslich inszenierte Publikumsbeleidigung fügten sich die zahlreichen Anwesenden erstaunlicherweise murrend, aber ohne großen Aufstand.

"Music for Stereos" ist von einer schwer zu formulierenden Mischung aus Faszination für und Ekel vor der Technik durchzogen, einem Unbehagen gegenüber den billigen, aber auf wertig getrimmten HiFi-Geräten. "Dieses Gefühl schwingt bei brandneuen Produkten immer mit, auch wenn man es zuerst gar nicht registriert." Doch Abwehr und Distanz gehören nicht zu Arcangels Strategien. Er stürzt sich mit einer vorurteilslosen Begeisterung in die Welt. Deshalb will er die nervigsten, klotzigsten Computerspiele umprogrammieren und am Leben erhalten. Und Musik für die hässlichsten Stereoanlagen dieser Welt komponieren. "Die Leute kaufen diese Geräte, sie lieben sie. Aber wenn man sich nur einen Moment lang zurücklehnt, dann erkennt man, wie ekelhaft diese Dinge im Grunde sind. Aber ich mag das: diese Vulgarität der Klassenwahrnehmung, die durch diese bizarre Technologie, diese Billig-HiFi-Neunzigerjahre-Yuppie-Geräte spricht."

UNTIEFEN DER PRODUKTKULTUR

Weil sich die Kultur der Epoche seit Jahren immer heftiger komplett über das Netz aus- und umstülpt, findet ein Künstler wie Arcangel, der sich für das wirre Jetzt und Hier interessiert, dort sein Material. Macht ihn das zum Medienkünstler? Oder zum Design-Theoretiker? Arcangel zeigt mit seiner Arbeit, dass man die Dinge in Betrieb nehmen muss, um durch ihre Benutzung zu verstehen, was sie mit einem anstellen. Das Netz und die mit ihm verbundene Kultur ist heute Alltag, dort setzen Konzerne und Staaten ihre Macht durch. Aber es ist auch der Ort, an dem Leute Kätzchen- und Stereoanlagenfilme oder absurde Video-Tutorials hochladen und auf Ebay und Amazon die dunkelsten Untiefen der Produktkultur ausloten. Die neue Kunst, die von da kommt, hat sich von der Eindeutigkeit verabschiedet und auch von dem Willen, alles erklären zu wollen. Es gibt keine Manifeste, nur noch To-Do-Listen. In Arcangels Kunst wird dieses Unbehagen produktiv.

Arcangel will Musik für die hässlichsten Stereoanlagen dieser Welt komponieren und die klotzigsten Computerspiele am Leben erhalten.