

FREUNDE GUTER MUSIK BERLIN e.V.

Erkelenzdamm 11 – 13 B IV • 10999 Berlin • Telefon ++49-(0)30-215 6120
info@freunde-guter-musik-berlin.de • www.freunde-guter-musik-berlin.de

MUSIKWERKE BILDENDER KÜNSTLER

Eine Veranstaltungsreihe mit Aufführungen und Ausstellungen
von Musikwerken und Kompositionen Bildender Künstlerinnen und Künstler

In der Veranstaltungsreihe »Musikwerke Bildender Künstler« werden musikalische Werke von Künstlerinnen und Künstlern zur Aufführung gebracht, die als Bildende Künstler international bekannt sind, deren Musikwerke und Kompositionen aber zumeist nur selten zu hören sind. Für die beteiligten Künstler ist die Verbindung zwischen Bildender Kunst und Musik, zwischen visueller und akustischer Erfahrung ein integraler Bestandteil ihrer künstlerischen Arbeit. Grenzüberschreitungen und strukturelle Übertragungen spielen dabei ebenso eine Rolle wie die Hervorbringung von Dissonanzen und Kontrapunkten.

Die thematische Arbeit im Grenzbereich von Musik und Bildender Kunst gehört seit Beginn der Aktivitäten der Freunde Guter Musik Berlin zu einem Schwerpunkt der inhaltlichen Konzeption. Bereits im Jahr seiner Gründung 1983 war der Verein eingeladen, das Rahmenprogramm zur Berliner Ausstellung »Der Hang zum Gesamtkunstwerk« von Harald Szeemann zu konzipieren; zum 10jährigen Jubiläum des Vereins 1993 konnten einige größere Projekte im Rahmenprogramm der Ausstellung »Amerikanische Kunst im 20. Jahrhundert« von Christos Joachimides in Berlin verwirklicht werden, u.a. die vielbeachtete Klanginstallation »Writings through the Essay: On the Duty of Civil Disobedience (Henry David Thoreau)« von John Cage.

Seit 1997 besteht eine regelmäßige Zusammenarbeit mit der Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin. Neben Einzelveranstaltungen konnte u.a. 1998/99 ein umfangreiches Rahmenprogramm zur Ausstellung »Sensation« mit jungen britischen Künstlern und Musikern realisiert werden. Gemeinsam mit der Nationalgalerie und weiteren Partnern wurden in der seit 1999 bestehenden Veranstaltungsreihe »Musikwerke Bildender Künstler« musikalische Werke und Installation präsentiert von: Hanne Darboven, Yves Klein, Hermann Nitsch, Rodney Graham, Stephen Prina, Lawrence Weiner / Peter Gordon, Christian Marclay, Käthe Kruse, Carsten Nicolai, Janet Cardiff & George Bures Miller, Cory Arcangel, Egill Sæbjörnsson & Marcia Moraes und Ryoji Ikeda.

Konzeption:

Ingrid Buschmann, Gabriele Knapstein, Matthias Osterwold

»Musikwerke Bildender Künstler« ist eine Veranstaltungsreihe
von Freunde Guter Musik Berlin e.V. in Kooperation mit
Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart – Berlin,
Neue Nationalgalerie, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn
und seit 2002 mit MaerzMusik – Festival für aktuelle Musik | Berliner Festspiele.

Ermöglicht durch den Verein der Freunde der Nationalgalerie (1999, 2000, 2002),
Hauptstadtkulturfonds (2000, 2005, 2009, 2012), Schering Stiftung (2005, 2012)
und Initiative Neue Musik Berlin e.V. (2010, 2011).

Information und Dokumentation:

www.musikwerke-bildender-kuenstler.de

HANNE DARBOVEN

opus 19 & opus 20 – Requiem (1985-88) für Harmonium (UA),
opus 26 – Quartett (1989/90) für Streichquartett, opus 38 a &
opus 38 b – Symphonie (1991ff.) für Kammerensemble (UA)

28.4.1999
04.05.1999

- Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin – Historische Halle
- Kunst- & Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

YVES KLEIN

Symphonie Monoton – Silence 1947 – 1961
Aufführung mit 20 Sängern, 10 Violinen, 10 Celli und
jeweils 3 Kontrabässen, Flöten, Oboen und Hörnern

25.11.1999

- Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin – Historische Halle

HERMANN NITSCH

Die Musik des 6-Tage-Spiels 1998 (Ausschnitte)
Orchesterkonzert mit 40 Musikern

18.11.1999
01.12.1999

- Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin – Historische Halle
- Kunst- & Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

RODNEY GRAHAM

»Parsifal« 18. Juni 2000, 20:18:13 – 22:19:23 Uhr (UA)
Echzeit-Ausschnitt für 12 Streicher und 9 Blasinstrumente

18.06.2000

- Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin – Historische Halle

STEPHEN PRINA

»To the People of Berlin« (2000) UA
für 12 Streicher, Piano, Perkussion, E-Gitarre und Gesang

21.06.2000

- Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin

LAWRENCE WEINER / PETER GORDON

»The Society Architect Ponders the Golden Gate Bridge
– oder: Wie sie kriegen, was sie nicht verdienen« (2000, UA / Auftragsarbeit)
Oper von Lawrence Weiner (Libretto, Gestaltung) und
Peter Gordon (Musik)

08.09.-10.09.2000
08.11.-13.11.2000

- Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin – Historische Halle
- Kunst- & Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn

CHRISTIAN MARCLAY

»Graffiti Composition« (1996 / 2002) UA
Aufführung mit Ensemble und Solisten

11.03.2002

- Neue Nationalgalerie, Berlin – Obere Halle

KÄTHER KRUSE

»Le Sexe Rouge« (1997 / 2002) UA
Performance, Installation, Film

14.03.&15.03.2002

- Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin

CARSTEN NICOLAI

»syn chron« (2005, UA / Auftragsarbeit)

Architektonischer Körper als Interface. Raum. Licht. Ton.
Ausstellung und Live-Präsentationen

- 25.02.-03.04.2005 • Neue Nationalgalerie, Berlin – Obere Halle
- 07.10.-16.10.2005 • Biennale Bern 05, Hochschule der Künste Bern
- 17.12.05-19.02.06 • Yamaguchi Center for Arts and Media, Japan
- 01.09.-12.11.2006 • Singapore Biennale 2006, National Museum of Singapore

JANET CARDIFF & GEORGE BURES MILLER

»The Murder of Crows« (2008)

Mixed Media Sound Installation

- 14.03.-17.05.2009 • Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin – Historische Halle

CORY ARCANGEL

»Music for Stereos« (2010)

Performance | Composition

- 28.11.2010 • Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin

EGILL SÆBJÖRNSSON & MARCIA MORAES

»What Got You Here, Won't Get You There« (2011, UA / Auftragsarbeit)

Performance | Installation

- 21.03.2011 • Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof, Berlin

RYOJI IKEDA

»db« (2012)

Ausstellung im Ost- und Westflügel

- 28.01.-09.04.2012 • Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof